**文物与博物馆专业学位硕士研究生培养方案**

**The Training Programme for Master of Cultural Heritage and Museology**

**（0651）（外招）**

**一、培养目标**

**（一）培养目标**

培养掌握文物与博物馆专业理论知识、具有较强解决文博行业实际问题的能力、能够承担文博专业技术或管理工作、具有良好职业素养的高层次应用型专门人才。

**（二）基本要求**

1. 热爱祖国和中华文化，遵纪守法，品行端正，自觉拥护祖国统一、拥护“一国两制”、为港澳长期繁荣稳定和实现祖国和平统一做贡献的坚定爱国者；热爱中华文化，对中国友好，主动担当中外交流的文化使者，遵纪守法，品行端正，愿为社会发展作出贡献的海外华侨华人和外国籍研究生。身心健康。

2.系统掌握文物与博物馆的基础理论和专业知识，具有独立从事并胜任文博行业实际工作的能力，能够承担专业技术或管理工作。

3.具有较强解决实际问题的能力，以及在实际工作中直接转化科技成果的能力。

4.能够运用一门外语在本专业领域进行对外交流，或掌握古代汉语以具备阅读古文献的能力。

**（三）方向设置**

1．岭南考古与海上丝绸之路考古（Lingnan Area Archaeology and  Marine Silk Road Archaeology）

2.文物鉴定与博物馆策展（Heritage Identification and Museum Exhibition）

3.文化遗产保护与管理（Protection and management of cultural heritage）

**二、学制及学习年限**

全日制硕士研究生学制2年，非全日制硕士研究生学制2-3年。已按教学计划完成基本课程学习，有特殊原因不能按期完成后续学业者，按学籍管理的有关规定提出申请，经批准，可延长学习年限。学习年限最长不超过5年。

**三、课程设置及学分要求**

本学科要求修满24学分，其中公共学位课4学分，专业学位课9学分，非学位课程11学分。

| 课程  类别 | 课程编号 | 课程中文名称  （课程英文名称） | 学  时 | 学  分 | 开课  学期 | 考核  方式 | 备注 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 公  共  学  位  课 | 105590maf1 | 基础英语  (Fundamental English) | 40 | 2 | 1 | 考试 | 港澳台侨生 |
| 105590ma23 | 中国现代化理论与实践研究  Studies on Theories and Practices of Chinese Modernization | 36 | 2 | 1 | 考试 | 港澳台侨生 |
| 105590ma25 | 汉语  Chinese | 36 | 2 | 1 | 考试 | 来华留学生 |
| 105590ma31 | 中国概况  General Information on China | 36 | 2 | 1 | 考试 | 来华留学生 |
| 专  业  学  位  课 | 065100mb01 | 考古学理论与方法  Archaeological Theories and Methods | 60 | 3 | 1、2 | 考试 | 必修 |
| 065100mb02 | 博物馆学理论与实践  Museology Theories and Practices | 60 | 3 | 1、2 | 考试 | 必修 |
| 065100mb03 | 文化遗产通论  General Theories of Cultural Heritage | 60 | 3 | 1、2 | 考试 | 必修 |
| 非学位课 | 065100mc01 | 先秦考古  Pre-Qin Archeology | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 065100mc02 | 汉唐考古与海上丝绸之路考古  Han-Tang Archaeology and the Archaeology of the Maritime Silk Road | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 065100mc03 | 科技考古  Technology Archaeology | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 065100mc04 | 博物馆陈列与策展  Museum Display and Exhibition  Planning | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 065100mc05 | 瓷器与玉器鉴定  Porcelains and Jade Identification | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 065100mc06 | 青铜器与书画鉴定  Bronze Ware and Painting Identification | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 065100mc07 | 文化遗产保护与管理  Protection and Management of Cultural Heritage | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 065100mc08 | 金石学与文物学  Goldstone and Antiquities | 40 | 2 | 1、2 | 考试 | 选修 |
| 055300mc19 | 论文写作与学术规范  Thesis Writing and Academic Norms | 20 | 1 | 1、2 | 考试 | 必修 |
| 105590mc20 | 实践教学  Practical Teaching | 120 | 6 | 3、4 | 考查 | 必修 |
| 055300md01 | 行业前沿讲座Advanced Lectures | 20 | 1 | 1、2、3、4 | 考查 | 必修 |
|  |

**四、培养方式与方法**

采取课程学习、实践教学和学位论文相结合的培养方式。指导方式采取“双导师制”，即由一名本单位专业学位指导老师，及一名具有丰富实践经验、综合业务素质高的文博行业实践指导教师共同指导，或根据学生的论文研究方向，成立指导小组。专业学位研究生的个人培养计划由导师主持制订并签字。导师与学生之间应就培养中的各项问题充分交换意见，在此基础上制订出合乎要求的、切实可行的培养计划。硕士生培养计划须于学生进校后2个月内制订好，并导入研究生教育综合管理系统中，经导师确认后，由文学院批准备案。

**五、考核方式**

学位课程和其他选修课进行考试，教学实践和行业前沿讲座进行考查。课程考试及考查成绩均按百分制评定。根据《暨南大学研究生学业成绩考核管理规定》的要求，学位课程成绩达到70分以上（含70 分）为合格，可获得相应学分；非学位课程成绩60分以上（含60 分）即可获得相应学分。研究生必须修满所规定学分，通过开题报告后，才能撰写学位论文。通过开题报告之后，要进行中期考核。中期考核旨在对照培养方案的要求，从德、智、体各方面对研究生的学业进展情况进行全面检查，并对其后续学业安排提出意见、建议和要求，考核等级为“合格”及以上的研究生，方可进入毕业、学位申请环节。

**六、实践环节**

研究生在文博考古机构实习实践累计不少于6个月，实习结束后，撰写实践总结报告，通过后获得相应的学分。研究生在学期间参加相关专业学术前沿讲座不少于10次。

**七、开题报告**

研究生入学后的第1学期，应在导师指导下拟定研究方向和论文题目，最迟于第3学期完成学位论文开题报告。开题报告应就选题依据、国内外发展动态、研究内容、预期目标、研究方案等做出论证，并在所属学位点进行开题报告，听取意见并进行必要的修改和调整，并在研究生教育综合管理系统完成开题报告。对于选题不合适、方法不得当、措施无法落实的开题报告，不准进入学位论文撰写阶段。

**八、科研进展报告**

鼓励硕士进行科研进展情况汇报及预答辩。

**九、学位论文**

1.学位论文应在导师（组）指导下独立完成。论文形式可以是学术论文、修复报告、规划设计、管理方案、产品开发、案例分析报告等，重在考察学生综合运用理论、方法和技术解决实际问题的能力。学位论文字数一般为1-3 万字。

2.鼓励硕士生在读期间，在文物与博物馆及相关学科领域学术期刊发表有实用价值论文（或解决问题的案例分析）、专利和参与申请项目等。

3.学位论文选题应来源于实践，具有良好的实践应用价值。

4.国家专业学位教育指导委员会对学位论文有明确规范和标准的，应遵照执行。

**十、学位授予**

完成课程学习及实习实践等培养环节，取得规定学分，并通过学位论文答辩者，经学位授予单位学位评定委员会审核，授予文物与博物馆硕士专业学位。

**十一、其他要求**

研究生毕业时中文能力应达到《国际汉语能力标准》五级水平（HSK5 级）。

**十二、必读和选读书目**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 书 名 | 作 者 | 出 版 社 | 出版时期 |
| 1 | 考古学是什么——俞伟超考古理论文选 | 俞伟超 | 中国社会科学出版社 | 1996年 |
| 2 | 中国文明起源新探 | 苏秉琦 | 三联书店 | 2000年 |
|  | 感悟考古 | 李伯谦 | 上海古籍出版社 | 2014年 |
| 3 | 考古学理论、方法与实践 | （英）科林·伦福儒、保罗·巴恩著，陈淳译 | 上海古籍出版社 | 2015年 |
| 4 | 地球人：世界史前史导论 | （美）布赖恩·费根，方辉等译 | 山东画报出版社 | 2014年 |
| 5 | 中国考古学——旧石器时代晚期到早期青铜时代 | 刘莉、陈星灿 | 三联书店 | 2017年 |
| 6 | 中国科技考古导论 | 袁靖 | 复旦大学出版社 | 2018年 |
| 7 | 中国考古学·新石器时代卷 | 中国科学院考古研究所 | 中国科学院考古研究所 | 2010年 |
| 8 | 中国考古学·夏商卷 | 中国科学院考古研究所 | 中国社会科学出版社 | 2003年 |
| 9 | 中国考古学·两周卷 | 中国科学院考古研究所 | 中国社会科学出版社 | 2003年 |
| 10 | 中国考古学·秦汉卷 | 中国科学院考古研究所 | 中国社会科学出版社 | 2010年 |
| 11 | 中国考古学·三国两晋南北朝卷 | 中国科学院考古研究所 | 中国社会科学出版社 | 2018年 |
| 12 | 中国古建筑考古 | 宿白 | 文物出版社 | 2009年 |
| 13 | 中国城市考古学论集 | 徐苹芳 | 上海古籍出版社 | 2015年 |
| 14 | 中国古代都城考古发现与研究年 | 刘庆柱 | 社会科学文献出版 | 2016年 |
| 15 | 中国青铜器综论 | 朱凤瀚 | 上海古籍出版社 | 2009年 |
| 16 | 殷周青铜器综览 | 林巳奈夫 | 上海古籍出版社 | 2017年 |
| 17 | 中国古代铜镜 | 孔祥星、刘一曼 | 文物出版社 | 1984年 |
| 18 | 商周青铜器的陶范铸造技术研究 | 陈建立、刘煜 | 文物出版社 | 2011年 |
| 19 | 古诗文名物新证 | 扬之水 | 紫禁城出版社 | 2004年 |
| 20 | 中国古代金银首饰 | 扬之水 | 故宫出版社 | 2014年 |
| 21 | 汉代物质文化资料图说 | 孙机 | 上海古籍出版社 | 2008年 |
| 22 | 仰观集：古文物的欣赏与鉴别 | 孙机 | 文物出版社 | 2012年 |
| 23 | 中国陶瓷史 | 中国硅酸盐学会 | 文物出版社 | 2011年 |
| 24 | 中国古陶瓷图典 | 冯先铭 | 文物出版社 | 1998年 |
| 25 | 白沙宋墓 | 宿白 | 文物出版社 | 2002年 |
| 26 | 展览实践手册 | （德）沃尔夫戈·普尔曼，黄梅译 | 湖北美术出版社 | 2011年 |
| 27 | 美国博物馆陈列艺术 | 张晖 | 辽宁科学技术出版社 | 2015年 |

文学院文物与博物馆专业学位教育指导委员会主任（签名）：

学院主管院领导（签名）：